

KUCHNIA

nr 4(23) październik - grudzień 2005 ISSN 1509-9075

INDEKS 377686

cena 9,95 zł (w tym 7% VAT)

TECHNIKA



Klasyka po szwedzku

Umiejętne łączenie formy i funkcji to cecha charakterystyczna wzornictwa skandynawskiego.

Dotyczy to zarówno drobnych przedmiotów użytkowych, jak też mebli kuchennych. Kuchnie w tym stylu to zwykle jasne, proste i praktyczne układy powstające przy wykorzystaniu naturalnych materiałów. To również przemyślane szczegóły służące wygodzie użytkownika, jak choćby wysuwana spod blatu drewniana stolnica, relingi przyblatowe czy wiklinowe kosze na produkty.





wnętrze



Prostota połączona z wygodą i funkcjonalnością decyduje o uniwersalnym charakterze i ponadczasowości skandynawskiego wzornictwa. Ale jest w nim coś więcej – coś co trudno sprecyzować i określić słowami, a co sprawia, że wnętrza w tym stylu mają szczególny urok. Tę odmienność potwierdzi każdy, kto choć raz miał do czynienia z kuchnią skandynawską.

Klimat ten doskonale oddaje prezentowana kuchnia z kolekcji Allmoge szwedzkiej firmy Ballingslöv o frontach z bielonego drewna jesionowego i granitowych blatach. Utrzymana w stylu klasycznym zabudowa już na pierwszy rzut oka różni się od podobnych propozycji niemieckich czy włoskich producentów. Całość zaskakuje swą delikatnością i świeżością, o którą tak trudno we wnętrzach „retro”. I nie jest to wyłącznie efekt zastosowania jasnej kolorystyki, ale również konstrukcji mebli i ich rozmieszczenia we wnętrzu. To ostatnie to oczywiście







wnętrze



cie zasługa projektantki, która rozumie skandynawską filozofię aranżacji wnętrz i która dobrze wywiązała się też z postawionych jej przez inwestorów zadań.

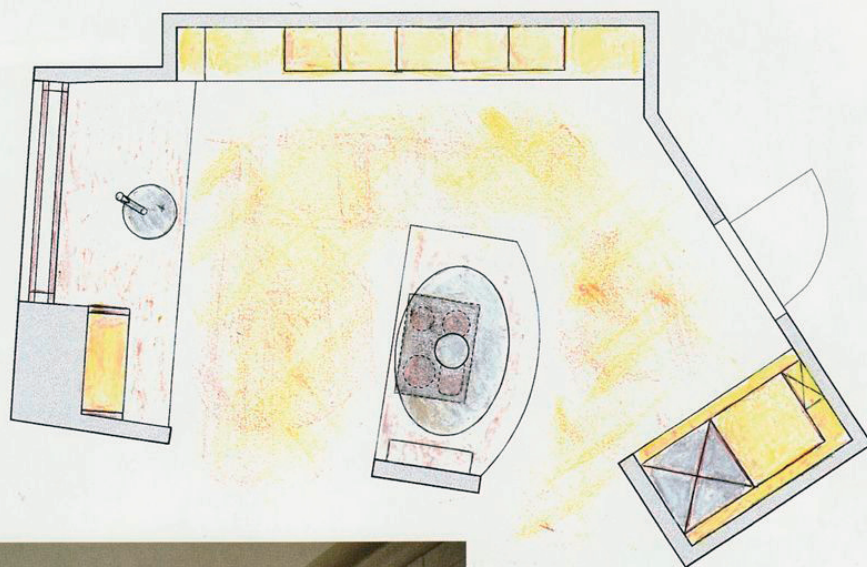
Najistotniejszą sprawą dla właścicieli mieszkania było uzyskanie kuchni o charakterze reprezentacyjnym przy zachowaniu wszystkich jej walorów użytkowych. Pomieszczenie miało być szykowne i funkcjonalne, stąd jego układ. Strefa robocza ukryta jest za fragmentem ściany i pozostaje prawie niewidoczna dla osób przebywających w położonym obok salonie. Płyta grzewcza zwieńczona potężnym, owalnym okapem została umieszczona na półwyspie, przy którym można również zjeść posiłek lub wypić kawę, bo jest on zaopatrzony w dwa miejsca do siedzenia. Obok, w wysokiej zabudowie, znajduje się piekarnik i urządzenie do gotowania na parze oraz chłodziarko-zamrażarka.

W bezpośrednim sąsiedztwie kuchni przewidziano sporych rozmiarów spiżarnię, w której znalazło się nawet miejsce na dodatkową lodówkę i chłodziarkę do wina.



wnętrze

Projekt:
arch. Magdalena Wysocka
Realizacja:
Studio Perfect Line (Warszawa)
Meble:
Ballingslöv (Szwecja)



Kuchnia przeznaczona jest dla dwojga i wyposażona w zmywarkę, dlatego w zupełności wystarczający okazał się jednokomorowy zlewozmywak podwieszony pod blat.

Z salonu widoczny jest jedynie sporych rozmiarów kredens wyeksponowany dodatkowo dzięki oświetleniu wewnętrznemu i pomalowaniu na ciemniejszy kolor ściany, przy której mebel ten stoi.

Kształt pomieszczenia w dużej mierze jest efektem ubocznym zabudowy licznych, poprowadzonych w widocznych miejscach instalacji i przewodów. Aby je ukryć, konieczne było stworzenie odpowiednich konstrukcji gipsowo-kartonowych. Przy tej okazji powstały elementy architektury podkreślające stylowy charakter wnętrza: zakończone łukami nisze ściennie i okręgi na suficie będące źródłem miękkiego światła odbitego.

Okno kuchenne przysłania roleta z tkaniny, której użyto również do uszycia pokrowców na krzesła, kapturka do czajnika oraz serwetki wyściełające koszyczek na pieczywo. Owe szczegóły stanowią przysłowiową kropkę nad „i”. ■